

## (NIE)MIEJSCA

Płynne Muzeum dla WRO Art Center

maj 2021

autorka: Alicja Abramowicz

MIEJSCE nr 1: PARK SZCZYTNICKI, CZYLI DĄB JOSEPHA I PLATAN PAWŁA

NIE-MIEJSCE nr 1: <https://wro2021.wrocenter.pl/works/asmr-for-earthly-survival/>

W pierwszej kolejności zerknij na stronę. Przyjrzyj się zdjęciu po prawej stronie. Co widzisz? Postaraj się zapamiętać ten obraz.

W opisie, którego nie musisz czytać, bo jest dość skomplikowany (może Twój dorosły będzie miał na to ochotę?), pada nazwisko Josepha Beuysa. Beuys był niemieckim artystą, który uważał, że artystą może być każdy. Super, prawda? Poza tym pewnego razu wpadł na pomysł, by w miejscowości Kassel posadzić siedem tysięcy (7 000) dębów! *Czy potrafisz sobie wyobrazić siedem dębów? Taaak, to chyba łatwe. A siedemnaście? Pewnie też. Siedemset? Hmm... Siedem tysięcy? Och, to bardzo trudne! Jedno jest jednak pewne: Beuys i pomagający mu wolontariusze posadzili całą masę drzew! Miało to miejsce w roku 1982, czyli trzydzieści dziewięć (39) lat temu. Jak sądzisz, jak wysokie są teraz te dęby?*

W roku 2019, a więc dwa lata temu... *chwila, stop! Ile miałeś/miałaś wtedy lat? Potrafisz policzyć? No więc w 2019 roku Paweł Janicki wymyślił pracę o nazwie NOUMEN. Dziwna nazwa, prawda? Zastanów się chwilę i pomyśl, z czym Ci się kojarzy. (Moje pomysły to: monument, czyli inaczej pomnik albo no-men, czyli nie-ludzie).* Podstawą tej pracy jest platan. Platany to piękne drzewa, jedne z moich ulubionych. Gdy są bardzo stare, ich grube pnie często mają na sobie różne dziwne, tajemnicze zgrubienia i wypustki, a ich kora przypomina schodzącą skórę (jak wtedy, gdy za bardzo się opalisz i skóra schodzi Ci, na przykład, z pleców całymi płatami). Ale o co chodzi w pracy NOUMEN? Gdy już ją odnajdziesz, możesz spróbować, sprawdzić, jak działa. Potrzebny Ci będzie do tego telefon komórkowy. Oraz ta instrukcja:

Po wejściu na stronę [noumen.info](https://wrocenter.pl/pl/noumen-point/) generuje się w naszym urządzeniu dźwięk, którego barwa i natężenie zależą od naszej odległości od drzewa, a wszystkie urządzenia odgrywające kompozycję synchronizują się ze sobą, tworząc efemeryczny, elektroniczny ansambl.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <https://wrocenter.pl/pl/noumen-point/>

I jak? Udało się? Jak podobały Ci się usłyszane dźwięki?

A teraz kolejne zadanie! Pamiętasz dęby Beuysa? Spróbuj znaleźć dąb w parku, w którym jesteś, czyli w Parku Szczytnickim. Czym się różni od platana? Możesz naszkicować oba drzewa i je opisać. Jakie mają kory? Jaki jest kształt ich liści? Czy rodzą jakieś owoce? Jeśli nie masz ochoty na rysowanie, to możesz wykonać rzeźbę w stylu land artu, czyli sztuki ziemi. Beuys był też rzeźbiarzem i wykorzystywał różne naturalne elementy w swoich pracach, na przykład tłuszcz zwierzęcy... W parku na pewno znajdziesz: patyki, żołędzie, trawki, kamyczki. Spróbuj je zebrać i ułożyć z nich rzeźbę? Co ona przedstawia? Czy coś? A może to sztuka abstrakcyjna, czyli nieprzedstawiająca? Nieważne! Pamiętaj: każdy może być artyst(k)ą!

## MIEJSCE nr 2: PARK WSCHODNI, CZYLI MEGAFONY

NIE-MIEJSCE nr 2: <https://wro2021.wrocenter.pl/works/how-to-disappear/>

Praca *How to disappear* sprawia wrażenie bardzo przewrotnej! Próbuje znaleźć pokój w grze wideo, w której dzieje się wojna. Czy będę Was teraz zachęcać do odpalenia gry komputerowej i spędzenia kolejnej godziny na zabawie? Nie! A może, skoro mowa o wojnie, zaproponuję grę karcianą? Też nie! No to może strzelanie do siebie z pistoletów na wodę? Nie, nie, nie. Jestem przeciwniczką strzelania z czegokolwiek, nawet z patyków. Zamiast tego proponuję kolejną wyprawę do parku! Tym razem do mojego ulubionego Parku Wschodniego.

Ładnych parę lat temu WRO i wrocławscy kulturoznawcy (czyli ludzie, którzy naukowo zajmują się kulturą) połączyli siły, a efektem ich pracy były zupełnie wyjątkowe MEGAFONY, które łatwo znajdziecie we wspomnianym parku. Są naprawdę MEGA, czyli bardzo duże. I naprawdę mają związek z fonią, czyli z dźwiękiem. Zachęcam Was, żebyście tak, jak autorzy wspomnianej pracy, wybrali się na poszukiwanie spokojnej przestrzeni w tym niespokojnym świecie. Megafony na pewno Wam w tym pomogą. Połóżcie się w ich wnętrzu i sprawdźcie, co słyszycie. Czy te wielkie tuby nagłośniają dźwięki przyrody? Jakie to odgłosy?

A gdy już Wam się znudzi słuchanie, możecie 1) spróbować zniknąć, czyli po prostu pobawić się w chowanego. Ale uwaga! Nie odchodźcie za daleko, bądźcie w zasięgu głosu – tak, żeby osoba dorosła mogła Was łatwo zlokalizować. 2) zagrajcie w parkowe BINGO. Zasady są proste. Każda osoba biorąca udział w zabawie wybiera sobie jakiś skrawek przestrzeni (może to być na przykład wnętrze megafonu). Następnie wszyscy w tym samym momencie zaczynają szukać i kłaść w swojej przestrzeni następujące przedmioty: kamyk, patyk, szyszkę bądź żołędź, ptasie piórko, suchą trawkę. Możecie wcześniej ustalić między

sobą, jakie dokładnie mają to być przedmioty. Osoba, która zbierze wszystko, krzyczy: BINGO! I wygrywa.

A teraz... biegiem do domu, bo już na pewno zgłodnieliście!

MIEJSCE nr 3: JOLIOT-CURIE 12, CZYLI NIEBIESKOŚĆ

NIE-MIEJSCE nr 3: <https://wro2021.wrocenter.pl/works/a-giant-swarm/>

Proszę, rzuć okiem na stronę Biennale i powiedz, cóż to za stwór znalazł się na zdjęciu? To meduza! A teraz czas na kolejną wycieczkę. Tym razem nie do parku, ale nad Odrę (jak myślisz, czy pływają w niej jakieś meduzy?), a dokładnie: przed budynek biblioteki uniwersyteckiej, gdzie na brukowanym placu stoi CYJANOMETR. O tym bardzo ciekawym projekcie więcej przeczytasz tu: <https://wrocenter.pl/pl/cyjanometr/>.

Dość często jeżdżę na rowerze albo chodzę do biblioteki i zauważyłam, że ludzie przechodzący obok Cyjanometru chętnie fotografują swoje odbicie w nim. Może również zechcesz zrobić sobie zdjęcie?

A gdy wrócisz do domu, być może spróbujesz zrobić kilka rzeczy, które łączy to hasło: „niebieskość”. Mam kilka propozycji:

- 1) stwórz meduzę – podobną do tej, którą widziałeś/-aś na zdjęciu pracy z Biennale. Mogą być Ci potrzebne: sztywny karton, nożyczki, klej, bibuła – może zechcesz z niej wyciąć meduzowe parzydełka? Auć, tylko niech Cię nie poparzą!
- 2) wpisz w wyszukiwarkę: „edward dwurnik niebieski” albo „yves klein”. Może dzieła tych twórców zainspirują Cię do stworzenia własnej pracy, ale TYLKO przy użyciu rozmaitych odcieni niebieskiego.