

Instrukcja do poezji konkretnej

Inspirując się poezją konkretną Stanisława Dróżdża, znaną z ulic Wrocławia i interpretacją Pawła Janickiego Ogródu mechanicznego według Tytusa Czyżewskiego pokazaną na wystawie MIHIATJOPH / MINIATURY, podczas Niedziel z WRO przeprowadziliśmy warsztaty, do których instrukcją chcemy się podzielić. Stworzymy swoją własną poezję konkretną, treść poetycką zamienimy w wizualną kompozycję korzystając z szablonów liter.

Start

1. Wybierz miejsce pracy i zabezpiecz je, podkładając stare gazety lub folię malarską, by móc swobodnie tworzyć i nie martwić się bałaganem.

2. Dobierz materiały do pracy:

- podłoże, na którym zostanie wykonana praca – to może być kartka z bloku technicznego, kawałek płótna lub innej tkaniny, na której chcesz wykonać pracę
- sztywna kartka do wycięcia w niej szablonu
- taśma malarska
- nożyk introligatorski
- czarna farba
- narzędzie do pisania
- mata do cięcia lub deska do krojenia

Najpierw wyobraźnia

3. Poezja uruchamia naszą wyobraźnię, a oryginalne zestawienia słów wzbudzają obrazy w naszej głowie. Spróbuj pobawić się opisując świat w poetycki sposób, dobierz nietypowy przymiotnik do opisu jakiegoś przedmiotu. Czyli odpowiadając sobie na pytanie **jakie coś jest** sięgnij po skojarzenia z innego świata np. *słoneczna róża*. Możesz też tworzyć ciekawe porównania; **coś jest jak coś** np. *serce jak głaz* lub tworzyć **oksymorony** czyli zestawiać ze sobą przeciwstawne słowa np. *czarna biel*, możesz też połączyć ze sobą dwa obojętne słowa lub **stworzyć własny wyraz** (świetną inspiracją słowotwórczą jest poezja Mirona Białoszewskiego).

Potem działanie

4. Wybierz swój ulubiony poetycki wers i napisz go na kartce, wymyśl swój krój liter lub napisz swój wers w pliku tekstowym ulubionym fontem, a między każdą literą zrób **s p a c j ę** i wydrukuj. Następnie powycinaj kształty liter.



Komponowanie

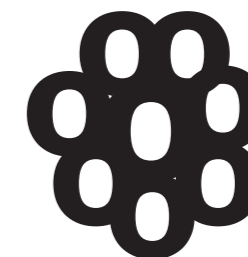
5. Najpierw do swojego miejsca pracy przyklej taśmą malarską podłoże (kartkę lub materiał), żeby nie ruszało się, gdy będziesz odrysowywać szablony.

6. Teraz, gdy masz gotowe szablony, pomyśl jeszcze raz o wybranych przez siebie słowach i o tym, jakie obrazy lub kształty pojawiają się w twojej głowie. **Eksperymentując** układaj szablony na podłożu, na którym wykonasz pracę.



7. Pomyśl o literach jak o kształtach, zapomnij o ich znaczeniu i odnajdź ich plastyczność. Gdy znajdziesz kompozycję, która cię zadowala odrysuj kształty i wypełnij je farbą.

Dokumentacja



8. Poczekać aż obraz wyschnie. W tym czasie możesz posprzątać miejsce pracy. Jeśli masz ochotę podzielić się swoim dziełem, możesz zrobić mu zdjęcie i wstawić na instagram oznaczając **@wroartcenter**.